

Romain Descours  
**Filmographie**  
*Filmography*

Romain Descours vit à Lille et filme là où il a l'occasion d'aller. Il envisage la vidéo comme un matériau propice à l'élaboration d'écritures filmiques expérimentales qu'il nomme des cinépoésies. Il est aussi auteur de plusieurs courts métrages d'animation, de carnets de voyages et autres films déambulatoires dont un documentaire tourné à Lima.

Des réalisations qui ont entre autres transité par A Vaulx Jazz Festival – Vaux-en-Velin Rhino Jazz Festival-Rives de Gier around the très courts-Annecy Ecouter voir-MAC-Lyon MAM-Saint-Etienne Festival nouvelles images-Annonay Groupe d'Art Contemporain-Annonay Méliès Café-Saint- Etienne Lux-Valence Traverse Video-Toulouse Espace Canopy-Paris La Ferblanterie-Lille Fondation Jérôme Seydoux Pathé-Paris.

*Romain Descours lives in Lille, he takes his camera wherever he is going. For him video is a material made to write experimental movies he likes to call cinépoésies. He also made short animated films, travel diaries short cuts and a road-movie made in Lima.*

*A Filmic material that were screened in A Vaulx Jazz Festival – Vaux-en-Velin Rhino Jazz Festival-Rives de Gier around the très courts-Annecy Ecouter voir-MAC-Lyon MAM-Saint-Etienne Festival nouvelles images-Annonay Groupe d'Art Contemporain-Annonay Méliès Café-Saint- Etienne Lux-Valence Traverse Video-Toulouse Espace Canopy-Paris La Ferblanterie-Lille Fondation Jérôme Seydoux Pathé-Paris.*



## *Prisonnier de l'espace temps* 4' - 2002

animation



Prisonnier d'un film où l'espace et le temps sont liés, un personnage parcourt les limites d'un décor qui se déploie sous la forme d'une bande chronologique. Arrivé au bout, notre protagoniste n'a d'autre choix que de refaire le chemin en sens inverse.

*Prisoner of a film where space and time are linked, a character walks around the borders of a set that scroll under a chronological line. Arrived at the end, he had no other choice than to go back in the reverse direction.*

### ***Diffusion - Screening***

festival *A Vaulx Jazz*, théâtre Charlie Chaplin, Vaulx en Velin  
festival *around the très courts*, Annecy

## *ÉQUILIBRE* 6' - 2003

animation



En équilibre sur le fil, dans un univers virtuel, deux personnages tentent d'explorer les limites d'un monde clos. Parcours sur le fil du rêve, entre légèreté et pesanteur de l'existence.

*Balancing on a wire through a virtual universe, two characters are trying to explore the limits of an enclosed world. Itinerary on the dream wire, between gravity and lightness of existence.*

### ***Diffusion - Screening***

festival *A Vaulx Jazz*, théâtre Charlie Chaplin, Vaulx en Velin  
festival *around the très courts*, Annecy

## *Brouillon* 9'36 - 2004

cinépoésie



*Brouillon* est un film qui interroge la reprise. A la question comment commencer ? Suit irrémédiablement une autre question, comment recommencer ? Recadrages, décentremments, distanciations, les possibilités sont nombreuses et apparentes. Une voix off propose de suivre le fil d'une pensée, l'élaboration d'un projet, ici un récit fragmenté. La narration fait état d'un brouillon et de sa tentative de construction, sous le prétexte d'une rencontre ratée, de parcours parallèles.

Ratures et répétitions structurent le canevas comme autant de guides, d'embrayeurs grippés qui conduisent le cheminement du récit. *Comment raconter une histoire ? Stop. Comment ne pas raconter une histoire, virgule, continuer.*

### ***Diffusion - Screening***

exposition "Cinépoésies", Méliès Café, Saint-Etienne

exposition "près texte", Groupe d'Art Contemporain, Annonay

*Draft is a movie that interrogate the rework. At the question how to begin? follows an other question, how to begin again? Reframing, de centering, cropping, splitting, distancing, the possibilities are numerous. A voice over leads us on the thread of a thought, on the drawing up of a project, here a fragmented story. The narrative is a draft that reports his attempt to build itself, under the pretext of a missed encounter and parallel courses.*

*Erasures and repetitions made the structure of this canvas like many leaders, many broken shifters that drive the progression of the narrative.*

*How to tell a story? Stop. How not to tell a story, comma, go forward.*

# *Dérive / Archives* 26' - 2004

film de montage

co-réalisation Mélodie Blanchot, Loïc Bontems, Romain Descours, Cécile Verchère, Fabrice Lauterjung

musique originale : Mederic Collignon, Vincent Courtois, Hasse Poulsen. Louis Sclavis



*Dérive / Archives* ou la tentative d'une errance psycho-géographique au sein même d'une matière cinématographique, celle des films d'archives de la ville de Saint-Etienne. Ce court métrage expérimental se propose de questionner cette notion empruntée à Guy Debord à l'aide d'images conservées par la cinémathèque stéphanoise.

Un travail qui dévoile des images trop peu visibles de l'étirement de cette cité sur une période couvrant un peu moins d'un siècle. Des manifestations ouvrières, des mouvements de population en noir et blanc, une place Jean Jaurès bondée alternent avec la construction d'un centre 2...

Nous parcourons ces espaces urbains à travers des séquences d'instant de vie et des captations institutionnelles. Des événements qui s'inscrivent dans l'histoire d'une région et révèlent des mutations propres à l'urbanisation du XXème siècle.

La construction de ce montage, commande faite à l'occasion d'une exposition sur les lettristes et les situationnistes intitulé *après la fin de l'art* au Musée d'Art Moderne de la ville de Saint-Etienne, témoigne aussi du passé singulier d'une ville qui s'oriente dans une traversée.

## ***Diffusion- Screening***

*Après la fin de l'art*, Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole

Rhino Jazz festival, Rive de Gier

Festival "écouter voir", Musée d'Art Contemporain Lyon

*Dérive / Archives* or the attempt of psycho-geographic wandering into a cinematographic material, into the archives of the city of Saint-Etienne. Thanks to images conserved by the stephanois film library, this experimental short cut try to think this notion borrowed to Guy Debord.

A work that shows the stretch of this city over a period of time just under a century. Workers' demonstrations, population movements in black and white, a crowded Jean Jaurès square alternate with the construction of a center 2.

We go through urban areas watching sequences between moments of life and institutional capturing. Events which are part of the history of a region and reveal the changes characteristic of the urbanization of the 20th century.

The assembly of this video montage, request made at the moment of an exposition dedicated to the lettrist and situationist called "after the end of art" at the Modern Art Museum of the city of Saint Etienne, also express the singular past of a city which is oriented in a crossing.

## *Rêve en 4/3* 6' - 2005

animation

co-réalisation Antoine Chambaud, Romain Descours

Poésie et humour sont les leviers de cette animation qui met en dessins et peintures un rêve qui se transforme peu à peu en une aventure cauchemardesque.

*Poetry and humor are the levers of this short animated that put in drawings and paintings a dream that is slowly turn into a nightmarish adventure.*

### **Diffusion-Screening**

festival *A Vaulx Jazz*, théâtre Charlie Chaplin, Vaulx en Velin  
festival "around the très courts", Annecy

## *Bribes* 4'15 - 2005

cinépoésie



*Bribes* annonce dès son intitulé un état morcelé. Ruptures et tentatives de reconstructions constituent les articulations de cette cinépoésie ; un amoncellement de flashes conduits par des sonorités, une voix off multiple : narrateur 1, narrateur 2, narratrice.

*Bribes* announces from its title a fragmented state. This film is made of ruptures and attempted reconstructions, an accumulation of flashes leads by sounds and a multiple voice over: narrator 1, male narrator, female narrator.

### **Diffusion- Screening**

Exposition "Cinépoésies", Méliès Café, Saint-Etienne  
Exposition "près texte", Groupe d'Art Contemporain, Annonay

## *Ceci...cela* 5'19 - 2005

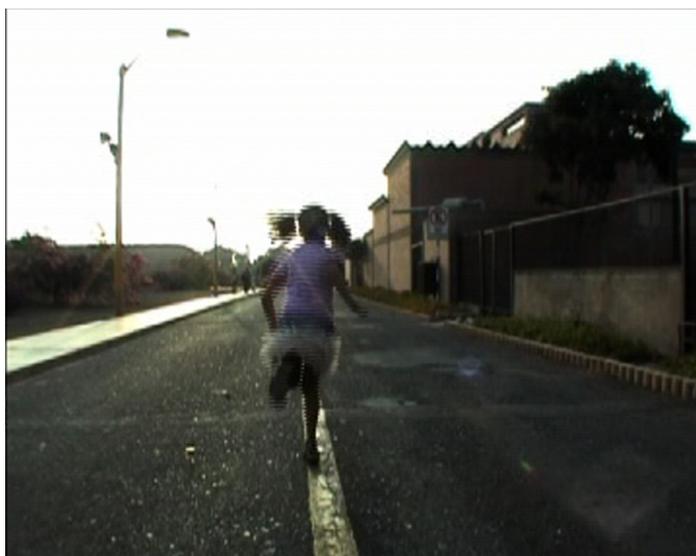
cinépoésie

### **Diffusion- Screening**

Exposition "Cinépoésies", Méliès Café, Saint-Etienne  
Exposition "près texte", Groupe d'Art Contemporain, Annonay  
Exposition, "Traverse vidéo", les états du monde, Toulouse

# *Huaca Camino* 5'55 - 2006

conte vidéo



Lima a été construite sur un ancien site pré-inca. La ville est jonchée de vestiges désignés par le terme générique de Huacas. Ces temples et cimetières édifiés en pisé sont les signes d'une époque lointaine et révolue.

Sous forme d'un conte, *Huaca Camino* est un film de mémoire. Fruit d'une rencontre avec le Groupe d'Art Electronique de Lima, ce projet se concentre sur un lieu en particulier, un ancien chemin fait de deux parois qui menait autrefois à un temple. Il en est aujourd'hui séparé, coupé à ses deux extrémités par de nouvelles lignes de circulation.

Sur une route goudronnée, construite en parallèle, une petite fille joue à la marelle. La Huaca lui aurait parlé, elle lui aurait raconté qu'il y a très longtemps, elle avait fait un rêve...

Saut dans le temps et jeux de correspondances, la Huaca et la petite fille participent d'une même symbolique, créant des passerelles entre un passé omniprésent et un avenir incertain.

*Lima was built on a former pre-Inca site. The city is strewn with vestiges designated by the generic term of Huacas. These temples and cemeteries built in adobe are signs of a distant past.*

*In the form of a tale, *Huaca Camino* is a film of memory. Result of a meeting with the Electronic Art Group in Lima, this project focuses on a particular site, an ancient road made of two walls that once led to a temple. It is now separated from it, cut at its two extremities by new lines of circulation.*

*On an asphalt road, built in parallel, a little girl plays hopscotch. The Huaca would have spoken to her, she would have told her that a long time ago, she had a dream ...*

*Jump in time and games of correspondences, a symbolic play links the Huaca and the Little girl, creating bridges between an ubiquitous past and an uncertain future.*

## ***Diffusion- Screening***

Festival "nouvelles images", Annonay  
"Télévision sans Frontières", Toulouse



*Lima* est un film déambulatoire. Parcours dans le mouvement urbain d'une ville aux multiples sonorités, on se laisse volontiers bercer par une langue étrangère dans une errance jonchée de rencontres. Des portraits cachés, à demi cachés où la caméra vidéo devient l'outil d'un glaneur.

En plein contexte d'élections présidentielles la ville dévoile ses nombreux visages. "Lima es el reflejo de todo lo que es el Perú" reflet d'un mélange emprunt de globalisation et d'exotisme.

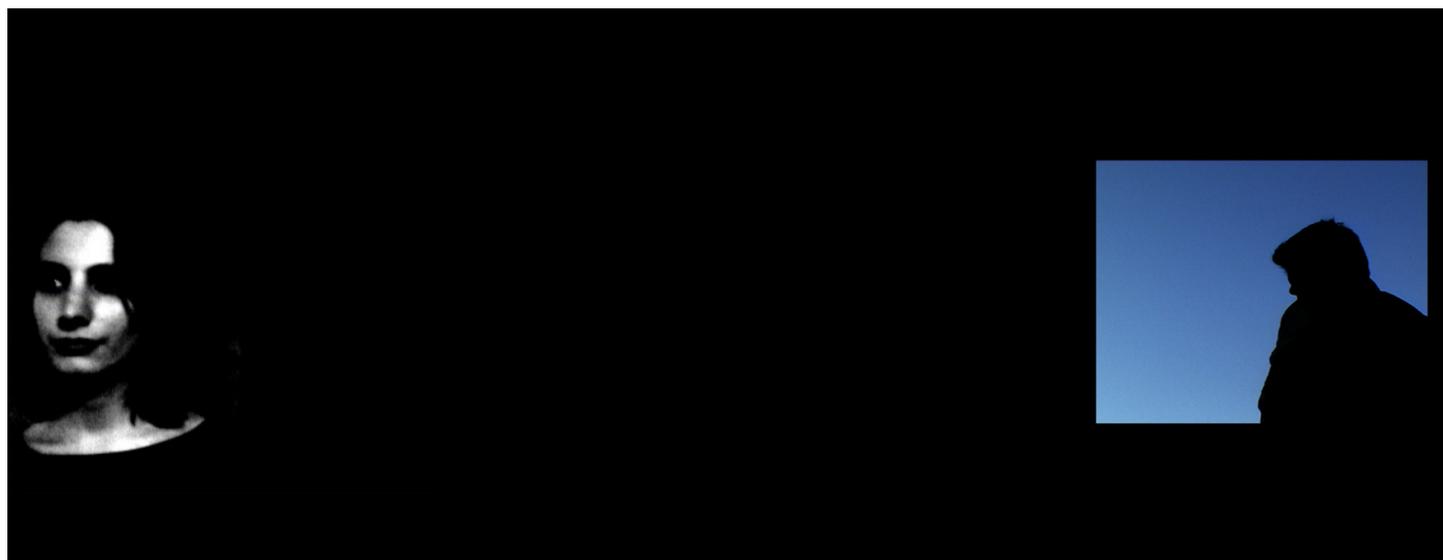
### ***Diffusion- Screening***

Festival "Nouvelles Images", Annonay



*Lima* is an ambulatory film. Journey into the urban movement of a city with multiple sounds. One is willing to be lulled by a foreign language in a wandering strewn with encounters. Hidden, half-hidden portraits where the video camera becomes the tool of a gleaner.

In the context of presidential elections the city unveils its many faces. "Lima es el reflejo de todo lo que es el Perú" the reflection of a blend made of globalization and exoticism.



Fabriqué dans une certaine idée du copié et du collé traitement en cours se constitue d'une collection de matières sonores empruntées, découpées, ré-agencées et un matériau filmique glané au gré d'errances vidéo, la caméra au poing.

Dans un perpétuel glissement de sens une voix off porte un texte en écriture. Elle suggère des orientations possibles, tente un slalome entre des fragments hétéroclites d'images, de mouvements, de sons. Scandalé non sans une certaine hésitation, le récit laisse apparaître une déconstruction narrative, un remaniement.

### **Diffusion- Screening**

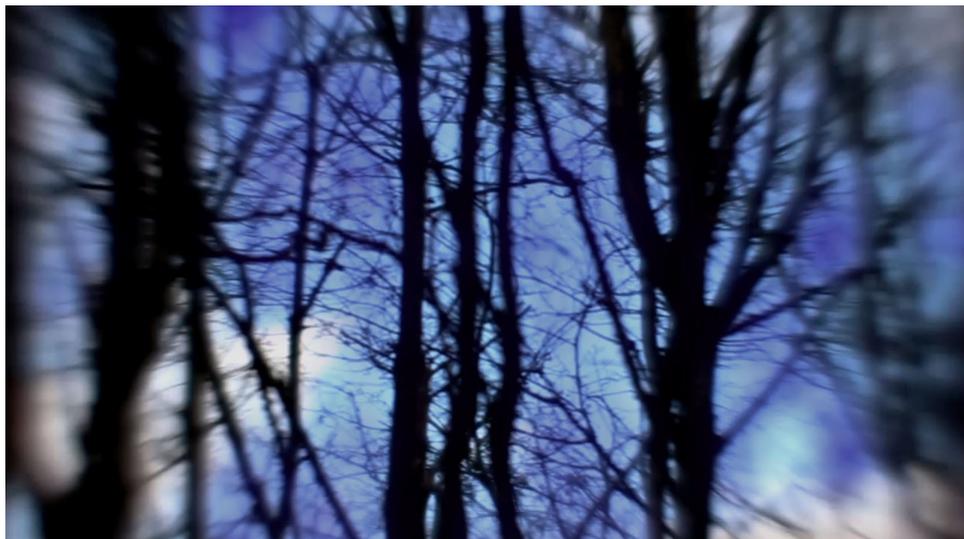
Festival "Canopy," Paris

Festival "Nouvelles Images", Annonay

*Made with a certain idea of copied and pasted traitement en cours is made of a collection of borrowed sound materials, cut out, rearranged and a filmic material gleaned in wanderings handled video camcorder.*

*In a perpetual slide of meaning a multiple voiceover carries a text in writing. It suggests possible orientations, attempts a slalom between heteroclite fragments of images, movements, sounds.*

*Scandalized not without some hesitation, the narrative reveals a writing deconstruction, a reworking.*



Un ciel bleu comme couleur primaire d'un signal bleu numérique, *je vois*, traduction littérale du latin "video" ; *images d'un ciel bleu raturé* est un film qui interroge le potentiel poétique implicitement offert par la vidéo.

Une écriture qui porte un regard sur des fragments d'une courte histoire des images animées. En prêtant l'oreille, on peut reconnaître certaines évocations au débuts du cinéma mais aussi à d'autres débuts, d'autres commencements.

N'avez-vous jamais rêvé de vous plonger dans la puissance évocatrice d'un bain aux essences de lavande ? Et pourquoi ne pas s'imaginer une histoire du cinéma à rebours où la vidéo serait première ?

*A blue sky as an image of the blue color of this digital signal, "i see" as the translation of the latin word "video"; images of a crossed out blue sky is a film that interrogate the poetic potential implicitly offered by the video.*

*A writing that looks at fragments of a short story of moving pictures. By listening, one can recognize certain evocations to the earlier cinema and also to other staring points, other beginnings.*

*Have you ever dreamed of immersing yourself in the evocative power of a bath with lavender essences? And Why don't we imagine an inverted history of cinema where video will be first ?*

### **Diffusion - Screening**

Exposition "Singing in the Brain" -Théâtre Massenet-Lille

Paris "Independent Film Festival" 2016 -Fondation Jérôme Seydoux Pathé-Paris